

Περιοδικό Ήχος Εικόνα Τεύχος Δεκεμβρίου 2002

ShuttleXPC Digital Theater

TechTalk

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΗΛΙΑΣ ΛΑΜΠΟΣ



Digital Theater

Holo3Dgraph, Shuttle PC, ATI 9700 Excalibur, Terratec Cinergy 400 TV, Yamaha LPX-500

Ψηφιακοί... από το δίσκο έως το πανί Ένα σύστημα concept, που ξεφεύγει από αυτά του εμπορίου, βάζοντας το περιοδικό μας επικεφαλής στο χώρο της εικόνας! Μια πρόταση που θα συζητηθεί... Αντέχει ο προβολέας σας;

Όλα ξεκίνησαν πριν από τρία χρόνια, όταν οι πρώτες κάρτες επεξεργασίας εικόνας που διέθεταν και ψηφιακή έξοδο (SDI) έκαναν την εμφάνισή τους δειλά δειλά στην αγορά, σε αρκετά προστιθέσιμες τιμές. Η ψηφιακή επανάσταση μόλις είχε αρχίσει. Τέλος, πλέον, στα πέτρινα χρόνια, όπου και μόνο η σκέψη για την απόκτηση ενός διπλασιασμένη γραμμών Extion ή Faroudja στοιχίζει μια περιουσία. Ευτυχώς, δηλαδή, που υπήρχαν και οι αξιόλογες για την εποχή κονσόλες της Kramer για να βγάλουμε όλα τα απωθημένα μας. Η σκυτάλη, κατόπιν, πέρασε στα πρώτα home theater PC, τα οποία εκμεταλλεύτηκαν πλήρως τις δυνατότητες που απλόχερα πρόσφεραν οι νέες κάρτες γραφικών της Nvidia και ATI, διαθέτοντας το νέο ψηφιακό στάνταρντ, την έξοδο DVI. Απία για όλα αυτά, η επιτα-

κτική ανάγκη για σωστή διαχείριση των διαφορετικών σημάτων που έπρεπε να υποστηριχθούν από τα νέα, υψηλής ανάλυσης ψηφιακά πάνελ των βιντεοπροβολέων και των οθονών πλάσματος. Έτσι, η προσμονή όλων μας ότι δε θα αργούσε η μέρα που ένα ολοκληρωμένο σύστημα ψηφιακού κινηματογράφου θα μας κτυπούσε την πόρτα έγινε πραγματικότητα. Την ψηφιακή αλυσίδα του δικού μας digital theater την απαρτίζουν ένα DVD player με ψηφιακή έξοδο SDI, το home theater PC από τα «Μακεδονικά Περιφερειακά» και ο νέος βιντεο-προβολέας LPX-500 της Yamaha.

**Made by Sound Vision
powered by ATI & Faroudja**

Ο διακαής πόθος για ένα οικονομικό προσιτό και συγχρόνως λειτουργικό,

αθόρυβο και κομψό PC, σε αντίθεση με τα ογκώδη, συνηθισμένα «μπεζ» κουτιά, έλαβε σάρκα και οστά. Κύρια συστατικά του, τρία εξαιρετικά προϊόντα, που το καθένα είναι leader στο είδος του. Το χαρισματικό case της Shuttle προσφέρει την πλέον αθόρυβη λειτουργία που έχουμε «ακούσει» έως σήμερα σε υπολογιστή μέσω ειδικού συστήματος απαγωγής θερμότητας δίχως ανεμιστήρα. Η προσθήκη της καλύτερης κάρτας γραφικών για video, της 9700 Excalibur της ATI, λόγω της ψηφιακής εξόδου DVI κρίθηκε επιβεβλημένη, ενώ καταλυτική υπήρξε και η παρουσία της Holo3Dgraph στο τελικό αποτέλεσμα. Έτσι δημιουργήσαμε ένα σημαντικό κρίκο της ψηφιακής αλυσίδας, που ουδέποτε στο παρελθόν έχει ξαναπαρουσιαστεί σε

αυτό το οικονομικό επίπεδο, και μάλιστα χωρίς κανένα συμβιβασμό. Το αποτέλεσμα μας δικαιώσε πλήρως. Η παρουσία του προβολέα της Yamaha συνέβαλε τα μέγιστα με ανάλυση 1.280x720 στα 50Hz και προοδευτικό σήμα 720p διαμέσου της εισόδου DVI, ενώ η εικόνα που εμφανίστηκε μπροστά μας ήταν αδιαμφισβήτητη το κάτι άλλο. Η απούσια χρωματικού θορύβου, τα εκρηκτικά χρώματα και η εντυπωσιακή ευκρίνεια συνέθεσαν ένα μοναδικό κινηματογραφικό κοκτέιλ, που σπάνια έχουμε συναντήσει στο παρελθόν. Η συνταγή ενός home theater PC αποτελεί αυτήν τη στιγμή την καλύτερη multimedia πρόταση της αγοράς, εφόσον η επένδυσή σας μπορεί να χρησιμοποιηθεί ποικιλοτρόπως και τώρα και στο μέλλον.

Την ευελιξία και την επεκτασιμότητα που προσφέρει εκ φύσεως η αρθρωτή κατασκευή του PC έρχεται να εκμεταλλευτεί πλήρως η PCI κάρτα της Immersive Holograph με τον καλύτερο τρόπο, μετατρέποντας τον υπολογιστή μας σε ένα δυνατό εργαλείο επεξεργασίας και πηγής εικόνας. Το βασικό ατού της κάρτας Holo3Dgraph είναι ότι έχει επιλέξει τον αφρό της σιλκόνης, όπως το τσιπ FLI2200 της Faroudja, για να μετατρέψει τα σήματα πλεκτικής σε σήματα προοδευτικής σάρωσης. Η Holo είναι στην ουσία μια κάρτα σύλληψης video, δεν προσφέρει δηλαδή εξόδους εικόνας, κάτι που την αναγκάζει να συνεργαστεί απαραίτητα με μια κάρτα γραφικών, απ' όπου θα οδηγήσει το σήμα στην πηγή μας. Οι δυνατότητες της κάρτας θα καλύψουν και τον πλέον απαιτητικό, εφόσον διαθέτει τόσο αναλογικές εισόδους S-Video, CVS, YUV, όσο και ψηφιακή είσοδο SDI (Serial Digital Interface), απ' όπου μπορούμε να μεταφέρουμε αμυνώς ψηφιακό σήμα μέσω της εξόδου DVI της κάρτας γραφικών και να αποφυγούμε τις ψηφιοαναλογικές μετατροπές του σήματος... και να πάμε ψηφιακά στον προβολέα. Στα υπέρ της κάρτας περιλαμβάνονται το τ/χ, ώστε να έχουμε απρόσκοπτη πρόσβαση στο φιλικότατο μενού της, και τα ειδικά αρθρώματα για επιπλέον εισόδους και ειδικές hardware αναβαθμίσεις στο μέλλον. Οι ευκολίες και οι μικρορυθμίσεις που προσφέρει η «μαγική» αυτή κάρτα είναι εντυπωσιακές. Πέραν των επεμβάσεων στις βασικές παραμέτρους, όπως επιλογή οποιασδήποτε ανάλυσης, εξονυχιστικές ρυθμίσεις στην εικόνα και διαφορετικές αναλογίες λόγου πλευρών ή διαφορετικούς ρυθμούς ανανέωσης, εκείνο που εντυπωσιάζει είναι η επιλογή μασκαρίσματος με τις ειδικές «κουρτίνες», δηλαδή όπου μπορούμε να καλύψουμε με μαύρο τις «γκρίζες» ζώνες των ανεργών τμημάτων της οθόνης. Η απόδοση της Holo είναι πραγματικά υπεράνω κριτικής. Σας συνιστώ, αν δεν έχετε τα χρήματα να την αγοράσετε, να αποφύγετε να βρεθείτε στο δρόμο της, γιατί το σίγουρο είναι ότι θα σας γίνει έμμονη ιδέα, με ό,τι αυτό σημαίνει για την τσέπη σας. Δεν είμαι και ο πιο εύκολος κριτής, αλλά θα τη χαρακτηρίσω αβίαστα ως το προϊόν της χρονιάς και ως ένα πολύτιμο εργαλείο δουλειάς που έψαχνα όλα αυτά τα χρόνια. Είναι σίγουρος ότι θα είναι το φετινό χριστουγεννιάτικο δώρο μου.



Shuttle SS51G	
Επεξεργαστής:	Pentium 4
Μνήμη:	512 DDR
Κάρτα γραφικών:	ATI Excalibur 9700
Σκληρός:	40 GB, 7200 στροφές
DVD/ROM:	NEC
Κάρτα Video:	Holo3dgraph
Κάρτα Capture:	Terratec Cinergy 400 TV

ΥΠΟΛΟΠΣΤΗΣ PC SHUTTLE SS51G

Καλό το περιεχόμενο (Holo3dgraph), αλλά χρειάζεται και το ανάλογο περιτύλιγμα. Η σκέψη για τη δημιουργία ενός προσίου home theater PC, που δε θα έχει να ζηλέψει τίποτε από τους ακριβούς επεξεργαστές εικόνας, έγινε πραγματικότητα με τη συμβολή ενός μοναδικού για τα δεδομένα του χώρου κουτιού. Το ερμηματικό κουτί της Shuttle ανήκει στην κατηγορία των Barbone, δηλαδή των κουτιών που χρειάζεται να τα κτίσεις κατά το δοκούν. Τις λιλιπούτειες διαστάσεις του, όσο ένα micro hi-fi, συνοδεύει η απaráμιλλη εμφάνιση του, που του χαρίζουν το case από αναδύμενο αλουμίνιο και η χρωματιστή πρόσοψη από πλεξιγκλάς. Ο στάνταρντ εξοπλισμός του περιλαμβάνει μια πλήρως εξοπλισμένη μητρική πλακέτα με τέσσερις θύρες USB 2.0, τρεις Firewire, κάρτα δικτύου, ενώ δέχεται τους νέους Pentium 4 με FSB 533MHz, καθώς και σκληρούς δίσκους ATA 133 3,5 ιντσών. Παράλληλα, η μητρική παρέχει θύρα PCI για κάρτες τύπου Holograph και θύρα AGP, ενώ έχει ενσωματωμένη κάρτα γραφικών, καθώς και μια κάρτα ήχου με ψηφιακή έξοδο, που υποστηρίζει πολυκάναλο ήχο (5.1). Από δω και πέρα, ο χρήστης μπορεί να επιλέξει τον κατάλληλο επεξεργαστή, μνήμη και σκληρό δίσκο, ώστε ανάλογα με τις ανάγκες του να δημιουργήσει το προσωπικό HTPC των ονείρων του. Τέλος, το μεγαλύτερο προσόν αυτής της κατασκευής έχει να κάνει με τον παράγοντα WAF, που εδώ παίρνει δέκα με τόνο και ίσως αποτελέσει την αφορμή και το δούρειο ίππο να βάλετε επιτέλους το PC στο σαλόνι σας.

SHUTTLE SS51G

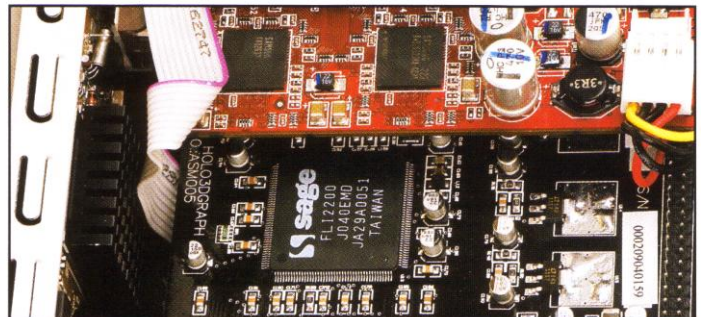
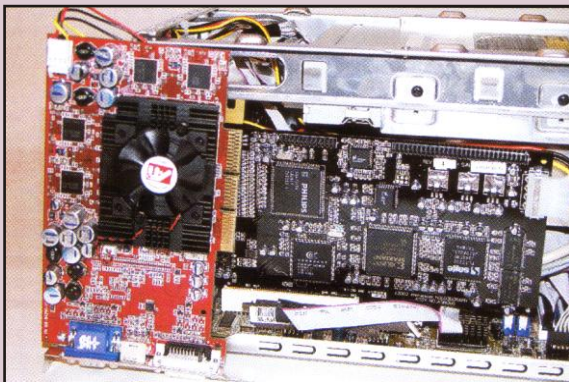
Τιμή: Ανάλογα το σύστημα

Αντιπρόσωπος: Μακεδόνικα Περιφερειακά, τηλ.: 210.4839.120

Holo3Dgraph

Αντιπρόσωπος: Technodome, τηλ.: 210.9812.808

Τιμή: 1.180€





ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΕΑΣ YAMAHA LPX-500

Παραγωγικός οίστρος φαίνεται ότι έχει καταλάβει το επιτελείο της Yamaha. Δεν πέρασε ούτε ένας χρόνος από την εμφάνιση του πρώτου δαφνοστεφανωμένου με βραβείο EISA προβολέα της DPX-1 και οι λάπωνες δεν επαναπαύτηκαν στις δάφνες τους. Έπασαν αμέσως με τα μούτρα στη δουλειά, προκειμένου να παρουσιάσουν φέτος όχι έναν, αλλά δύο ταυτόχρονα βιντεοπροβολείς αμιγώς για οικιακό κινηματογράφο. Τα νέα της τέκνα, ο LPX-500 και ο DPX-1000, έπρεπε να φέρουν τον αέρα της ανανέωσης που χρειαζόταν η εταιρεία μετά τη σφοδρή αντιμετώπιση που υπήρξε από τον ανταγωνισμό. Το μόνο κοινό σημείο που έχουν οι προβολείς αυτοί είναι ότι φέρουν πλατιά (wide) πάνελ ανάλυσης 1.280x720 pixel. Από κει και πέρα, οι δρόμοι τους χωρίζουν, εφόσον πρόκειται για μηχανήματα διαφορετικής φιλοσοφίας. Ο LPX-500 είναι ένας LCD προβολέας, ενώ ο έτερος μεγάλος αδελφός DPX-1000 ανήκει στο αντίπαλο στρατόπεδο των DLP. Η επιλογή της Yamaha να παίξει σε διπλό ταμπλό φαίνεται εφάρχης σωστή. Η χρήση της τεχνολογίας LCD της έλυσε τα χέρια όσον αφορά το οικονομικό σκέλος, αφού μπορεί να προσφέρει ένα καλό προϊόν σε προσιτή τιμή, έπειτα από τα παράπονα των απανταχού φίλων της για την τσουχερή τιμή του DPX-1. Η σύμπτωση είναι ότι οι καταβολές του LPX-500, που δοκιμάζουμε αυτή την εποχή (εν αναμονή του μεγάλου DPX-1000), προέρχονται από το φετινό νικητή με βραβείο EISA βιντεοπροβολέα της Epson TW-100. Αυτό πιστεύω ότι λέει πολλά. Τι τον κάνει να ξεχωρίζει; Το νεότευκτο wide πάνελ 0,9" (1.290x720) της Epson από τη σειρά dream, που κατά τη γνώμη μου αποτελεί την κορυφαία έκφραση της LCD τεχνολογίας. Τα στοιχεία που το διαφοροποιούν από τα άλλα πάνελ της αγοράς είναι η απαρύμιλλη ομοιομορφία του από άκρη σ' άκρη, το μειωμένο συμπατόπλεγμα λόγω του ιδιαίτερα πολύ μικρού πάχους μεταξύ των αγωγών, καθώς και ο καλύτερος έλεγχος της διαρροής φωτός που παρατηρείται στους LCD, όταν το πάνελ είναι σε θέση off. Αυτό σημαίνει καλύτερο μαύρο (0,3Nits έναντι 0,35 του TW-100) και κατά συνέπεια καλύτερο κοντράστ. Η μεγαλύτερη φωτεινότητα των 150Nits έναντι των 130Nits του Epson από την ίδια λυχνία (150W) δίνει το στίγμα ότι το οπτικό τμήμα του Yamaha είναι πρώτης γραμμής και καλύτερης ποιότητας, απόρροια του οποίου είναι και ο υψηλότερος λόγος αντίθεσης που μετρήσαμε, των 500:1 έναντι 380:1 του Epson. Επίσης σημαντικό είναι να αναφέρουμε το μειωμένο θόρυβο των 30dB, που οφείλεται κατά κύριο λόγο στο εξελιγμένο σύστημα

sirocco, πατέντα της Yamaha. Από την άλλη, η προίκα από τον Faroudja, προκλητικά εμφανής με το λογότυπο DCDi να κο-σμείτο μπροστινό τμήμα του μηχανήματος, δίνει μια άλλη υπόσταση και αρχοντιά στον εν λόγω προβολέα. Η μυστική συνταγή που κρύβει μέσα του το τσιπ FLI2200 φαίνεται να δένει αρμονικά με τα γρήγορα (response time) LCD πάνελ του προβολέα, χαρίζοντας του κορυφαία απόπλεξη (deinterlace), με ό,τι αυτό συνεπάγεται ως προς τη φυσικότητα και τη ροή της εικόνας. Σε κορυφαία επίπεδα κινείται και η χρωματική ισορροπία, που δείχνει να έχει φιλοτεχνηθεί από τα χέρια κάποιου μεγάλου ζωγράφου, με τις by default ρυθμίσεις (6500° K) να κινούνται στα όρια αναφοράς (6410° K) του εργαστηριακού μας οργάνου. Αυτόματα, λοιπόν, τίθεται το μεγάλο δίλημμα: ποιος προβολέας είναι καλύτερος, ο Yamaha ή ο Sony VPL-VW12HT; Οι διαφορές μεταξύ των δύο προβολέων είναι ουσιαστικά μικρές, όμως σε άμεση αντιπαράθεση υπαρκτές. Για όποιον θέλει να είναι μέσα στα πράγματα τα επόμενα χρόνια, η ευελιξία που παρέχει ο Yamaha είναι αδιαμφισβήτητη. Η επεξεργασία εικόνας από το μετρο του είδους, τη Faroudja, καθώς και η ψηφιακή εισόδος DVI του δίνουν εκείνο το κλικ, ώστε να ξεχωρίζει παρά το καλύτερο «μαύρο» του Sony (<0,2Nits). Αρχής γενομένης από σήμερα, όσοι αγοράζουν βιντεοπροβολέα θα πρέπει να βάλουν ψηλά στην προτίμησή τους προβολείς που διαθέτουν την ψηφιακή είσοδο DVI. Σε σύνδεση από το home theater PC-Holograph και οδηγώντας με αμιγώς ψηφιακό σήμα τα πάνελ διάμεσου της εισόδου DVI με προοδευτικό σήμα 720p του Yamaha, είδαμε το Star Wars (AOTC) όπως δεν το είδαμε ούτε στον κινηματογράφο. Η αίσθηση της τρίτης διάστασης, η ευρεία αντίθεση, καθώς και η άψογη τονική ισορροπία των χρωμάτων με έκαναν να οσμίζομαι την καταλυτική εικόνα υψηλής ευκρίνειας που θαυμάσαμε όλοι στη φετινή έκθεση από τον έξοχο συνδυασμό του Marantz VP-12S2 με το D-VHS της JVC. Όσοι έτυχε να δουν την «παράσταση» που έδινε ο Yamaha LPX-500 έμειναν με το στόμα ανοικτό, μη μπορώντας να πιστέψουν ότι αυτό που έβλεπαν προέρχεται από ψηφιακό προβολέα. Οι επιδόσεις του Yamaha φέρνουν στο φως τα νέα στά-νταρντ της τεχνολογίας LCD, δίνοντας συγχρόνως το έναυσμα για τη μεγάλη μάχη με το αντίπαλο στρατόπεδο των DLP. Άλλωστε, η «κόντρα» μεταξύ τους μόλις τώρα αρχίζει.

Τιμή: 7.200 €
Αντιπρόσωπος: Φ. Νάκας, τηλ.: 210.2282.160

YAMAHA LPX-500	
Ανάλυση:	3x0,9 TFT LCD 1.280x720
Φακός:	1:1.35 ζουμ
Σάρωση:	15-92KHz(ορ.), 50-85Hz (καθ.)
Λάμπα:	150W UHP
Είσοδοι:	CVS, S-Video, ΥybYrRGbs (RCA)
Διαστάσεις:	409x125x281 χιλ.
Βάρος:	4,8 κιλά

